

ප්‍රත්‍යාවලෝකනයෙන් අනාගතයට Retrospection for future perspective

ප්‍රවේශය

මානවශාස්ත්‍රීය පර්යේෂණයන්හි නිරත ජාතික අධ්‍යයන හා අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රයක් වශයෙන් වැලඹී ගිය, අමතකව ඇති, වටිනාකම් හරපද්ධතීන් ප්‍රත්‍යාවලෝකනයෙන් අනාවරණය කිරීම යුගයෙහි අවශ්‍යතාව වේ. වර්තමාන ඇතැම් විද්‍යාර්ථීයෙක් විද්‍යාලංකාර අනන්‍යතාව, පර්යේෂණ ක්‍රමෝපායයන්, දේශපාලන වින්තනය, සමය සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ සංවාද විසංවාද පමණක් නොව, භාෂා සම්ප්‍රදාය පිළිබඳව ද බහුශ්‍රැත නොවෙති. මේ නිසා ස්වකීය අනන්‍යතාව පිළිබඳව සංකථනයකට අවස්ථාව විවෘත වීම ඉතා වැදගත් වේ. ඒ ඔස්සේ ස්වකීය අනන්‍යතාව තුළින් අතීත හරපද්ධතීන්හි වර්තමාන පමණක් අනාගත උපයෝගිතාවට වර්තමාන විද්‍යාර්ථීයා නැඹුරු වනු නිසැකය.

භෞතිකභාවයෙහි අවසාන හැරවුම් ලක්ෂ්‍යය අභෞතිභාවය වේ. අපට උරුම අතීත සමාජය, සංස්කෘතිය, භාෂා ශාස්ත්‍ර, ශිල්ප මූර්ති හා ලලිත කලාවන් අභෞතික වූ ආධ්‍යාත්මික කේන්ද්‍රය මත ක්‍රමානුකූලව වර්ධනයට පත්ව තිබිණි. අතීතාවර්ජනයෙන් ප්‍රෞඪත්වයෙහි අයිතිය/ හිමිකම අද ද අප සිහිපත් කරනුයේ එබැවිනි. එහෙත් යටෝක්ත කේන්ද්‍රය පිළිබඳව වර්තමාන පර්යේෂකයාට අමතකව ඇත. ඒ පිළිබඳව ප්‍රතිසංස්මරණය සඳහා මාර්ගදර්ශකයක් සැපයීම මේ පර්යේෂණ සන්දර්භයෙහි පරමාර්ථය වේ.

මානවශාස්ත්‍රීය විෂයපථය හා බැඳුණු සමස්තකේන්ද්‍රයන්ටම ආවේණික වූ අනන්‍ය ලක්ෂණ පවතී. ඒ අනන්‍යතාව අනාගතයට උචිත පරිදි ස්ථාපනය කිරීමට අවශ්‍ය ගවේෂණයන්හි නිරත වීමේ වැදගත්කම අවධාරණය කිරීම අපගේ වගකීම හා යුතුකම වේ. මානවශාස්ත්‍රීය විෂයපථය පිළිබඳ ප්‍රත්‍යාවලෝකනයට සන්මාර්ගදර්ශකය වීම ඒ අනුව අපගේ පරමාධ්‍යාශය වේ.

අතීතාවර්ජනයෙන් තොරව වර්තමානය පමණක් නොව අනාගතය පිළිබඳ පෙරවදන් සැපයීම ද පහසු නොවේ. අතීතය වර්තමානය සමග ද වර්තමානය අනාගතය සමග ද අන්‍යෝන්‍යව බැඳී පවතී. එය අන්‍යෝන්‍යයක් ක්‍රියාවලියකි. එහෙත් පුරාණ යැයි සමස්තයම යහපත් නොවේ. එසේම අලුත් යැයි වර්තමානයෙහි සමස්තය ද අත්හළ යුතු නොවේ. සමස්තය පිළිබඳ සාර ගවේෂණයෙන් ඉතා උසස් එලයන් ස්ථාපනය, යුගකාරක ගුරුකුල කේන්ද්‍රයක පරමාහිලාෂය බව අමතක කළ නොහැකිය.

පහත සඳහන් විශේෂ විෂයපථයන්ට අදාළ පර්යේෂණ ගැටලු ආවරණය වන පරිදි වචන 1500 - 2000 ක් අතර ප්‍රසංකේෂ්‍යයන් පිළිබඳ මේ සම්මන්ත්‍රණයේ දී සාකච්ඡා කිරීමට අපේක්ෂා කෙරේ.

- | | |
|---|---|
| 01. විද්‍යාලංකාර සම්ප්‍රදාය | 02. සිංහල භාෂාව |
| 03. සාහිත්‍ය විචාරය | 04. පෙරදිග හා අපරදිග භාෂා හා සම්ප්‍රදාය |
| 05. වාග්විද්‍යාව | 06. වාස්තුවිද්‍යාව |
| 07. යෝග/ආයුර්වේදය - ජීවන පැවැත්ම | 08. ජ්‍යොතිශ්ශාස්ත්‍රය හා අභිචාර විධි |
| 09. බෞද්ධ/හින්දු ක්‍රිස්තියානි සමය - සම්ප්‍රදාය | 10. ලලිතකලා |
| 11. ආචාරධර්ම | |

සියලුම ප්‍රසංකේෂ්‍ය ඉදිරිපත් කරනු ලබන අයදුම්කරුවන්, ප්‍රසංකේෂ්‍ය යෝජනා ඉදිරිපත් කිරීමට පළමුව, අන්තර්ජාලයෙහි ඒ ඒ පර්යේෂණ කේන්ද්‍රයන්ට අදාළව ලබා දී ඇති විස්තරය පරිශීලනය කළ යුතු වේ. එම විස්තරය අධ්‍යයනය කිරීම ඒ ඒ පර්යේෂණ කේන්ද්‍රයන්ගෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු හා අභිප්‍රේතාර්ථ සාධනයෙහිලා ඉතා අත්‍යවශ්‍ය වේ. එසේ නොවන අවස්ථාවල දී ප්‍රසංකේෂ්‍ය යෝජනාව ප්‍රතිකේෂ්‍ය වීමට ඉඩ ඇත.

වැඩි විස්තර සඳහා පහත සඳහන් අන්තර්ජාල යොමුවට පිවිසෙන්න.

01. විද්‍යාලංකාර සම්ප්‍රදාය

විද්‍යාලංකාර සම්ප්‍රදාය යනු කුමක්ද? එම සම්ප්‍රදායෙහි අන්‍යයන් ලක්ෂණ කවරේද? විද්‍යාලංකාර සම්ප්‍රදායෙහි වර්තමාන උපයෝගිතාව කුමක්ද? විද්‍යාලංකාර සම්ප්‍රදාය හැදෑරිය යුත්තේ ඇයි? විද්‍යාලංකාර සම්ප්‍රදායෙහි අනාගත උපයෝජනයට පවතින අභියෝග හා ඒවාට විසඳුම් කවරේද?

සිංහල භාෂාව විෂයයෙහි විද්‍යාලංකාර ගුරුකුලයෙහි විශේෂතා කවරේද? විද්‍යාලංකාර ගුරුකුලය යනු කුමක්ද? විද්‍යාලංකාර සිංහල භාෂා සම්ප්‍රදායක් අවශ්‍ය නොවේද? විද්‍යාලංකාර ගුරුකුලය සතු වූ හෙළ වියරණ ක්‍රමෝපායයන් පිළිබඳ ගවේෂණ, පර්යේෂණ සිදුකිරීමේ ඇති අවශ්‍යතාව හා වැදගත්කම කවරේද? සම්භාව්‍ය ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථය වන සිදත්සඟරාව හා ඒ හා බැඳී ඇති සිද්ධාන්ත පිළිබඳ විද්‍යාලංකාර මතය කවරේද?

භික්ෂුවගේ භූමිකාව කවරේද? අතීතයෙහි භික්ෂුවගේ දේශපාලන දායකත්වය කවරාකාරද? ඒ සඳහා බල පෑ හේතු සාධක සිද්ධීන් කවරේද? විද්‍යාලංකාර භික්ෂු දේශපාලනයෙහි අන්‍යයන් ලක්ෂණ කවරේද? වර්තමානයෙහි භික්ෂුවගේ දේශපාලන දායකත්වය කුමනාකාරද? අනාගතයෙහි භික්ෂු දේශපාලනය කවරකාර විය යුතුද?

02. සිංහල භාෂාව

වර්තමානයෙහි සිංහල භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි පවතින ව්‍යාකූලතා කවරේද? වෙනත් භාෂාවන් සිංහල භාෂාව කෙරෙහි කළ බලපෑම කවරේද?

සිංහල භාෂාව කෙරෙහි නවමු පර්යේෂණ කවරේද? සිංහල භාෂාව විෂයයෙහි ඇති අනාගත අභියෝග මොනවාද?

අපර භාෂා ශබ්දරූප සිංහලීකරණය කිරීමේ විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය කුමක්ද? අතීතයේ පැවති එබඳු ක්‍රමවේද මොනවාද? ඒවා වර්තමානයට අදාළ කරගත හැක්කේ කෙසේද?

03. සාහිත්‍යවිචාරය

විචාරයෙන් විමසනුයුත්තේ තොර නිරීක්ෂණය ප්‍රඥාගෝචර නොවේ. පෙරදිග විචාර සම්ප්‍රදායෙහි මූලාශ්‍රය/කේන්ද්‍රය කවරේද? ඒවා හෙළ විචාර සම්ප්‍රදාය කෙරෙහි කළ බලපෑම කුමනාකාරද? විද්‍යාලංකාර විචාර සම්ප්‍රදායෙහි ස්වභාවය කවරේද? හෙළ විචාර කලාව කෙරෙහි විද්‍යාලංකාර ගුරුකුලයෙහි දායකත්වය කුමක්ද?

නාට්‍යශාස්ත්‍රය (ක්‍රි. ව. 02 ශතවර්ෂය) වැනි මූලාශ්‍රයන් හෙළ නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය කෙරෙහි කළ බලපෑම කවරාකාරද? වර්තමානයෙහි නාට්‍යශාස්ත්‍රීය සිද්ධාන්ත භාවිත වේ ද? ඒ කවරාකාර මට්ටමකින්ද? ඒවායෙහි ඇති වී ඇති වෙනස්කම් හා නව ප්‍රවණතා කවරේ ද? වර්තමාන චිත්‍රපට ආදී මාධ්‍යරූප කලාව කෙරෙහි පෙරදිග නාට්‍ය සිද්ධාන්තයන්හි ආභාසය හා බලපෑම කවරාකාරද? කථා ව්‍යුහය, සන්දර්භය, අවස්ථා හා වර්ත නිරූපණය ආදී අංශයන්හි ක්‍රමානුකූලව බලපෑ මූලාශ්‍රය කුමක්ද?

පුරාණ කවියෙහි වර්තමාන උපයෝගිතාව හා අනාගත හැරවුම් කේන්ද්‍රයන් කවරේද? අතීතයෙහි බිහි වූ කවිය පිළිබඳ සිද්ධාන්තයන්හි අනාගත උපයෝගිතාව කෙසේද? කවිය, නවකථාව, කෙටිකථාව ආදී සාහිත්‍ය නිර්මාණ විෂයෙහි නවමු සංකල්ප හා විචාර සිද්ධාන්ත කවරේද? එම සිද්ධාන්ත ඇති වීමට බල පෑ හේතු සාධක කවරේද?

පෙරදිග හා අපරදිග වින්තනධාරාවන්හි ක්‍රමානුකූලව පිළිබඳ අතීත මූලාශ්‍රය මොනවාද? එම වින්තන ධාරාවන්හි වර්තමාන හා අනාගත උපයෝගිතාව කුමක්ද? අපරදිග වින්තන ධාරාවන්හි ක්‍රමානුකූලව කවරාකාරයෙන් සිදු වීද?

වතීමානයෙහි පවා භාවිත වන රූප මාධ්‍ය කලාවට අදාළ පාරිභාෂික සංඥාවන්හි ව්‍යුත්පන්නිය කෙසේ සිදු වීද? ඒ සඳහා බලපෑ හේතු සාධක කවරේද? ප්ලේටෝ, ඇරිස්ටෝටලිස්, ඇරිස්ටෝටල් ආදී විචාරකයන් ඉදිරිපත් කළ සිද්ධාන්තයන්හි වතීමාන උපයෝගිතාව කුමක්ද? අපරදිග වික්‍රමයට ආදී රූප මාධ්‍ය කලාව කෙරෙහි එම සිද්ධාන්තයන් කෙතෙක් දුරට බලපා ඇද්ද? පඤ්චතන්ත්‍රය, ජාතක පොත් වහන්සේ, ඊසෝප්ගේ උපමා කථා හා ජපන් සෙන් කථා වතීමානයෙහි මූලික හා විද්‍යුත් මාධ්‍ය තුළ භාවිත වන ආකාරය ගවේෂණය කළ යුතු නොවේද?

04. පෙරදිග හා අපරදිග භාෂා හා සම්ප්‍රදායය

සංස්කෘත හා පාලි ආදී සම්භාව්‍ය භාෂාවන්හි නවමු ප්‍රවණතා කවරේද? පරිගණකකරණය කිරීමට ඉංග්‍රීසි හැර සංස්කෘතයෙහි ඇති සුවිශේෂතා මොනවාද? සංස්කෘත භාෂාවෙහි විද්‍යමාන විද්‍යාත්මක හා විධිමත් භාවය කවරාකාරද? සංස්කෘත හා පාලි විශරණ රීති සකස් කරන ලද ක්‍රමෝපායයන් කවරේද? එම ක්‍රමෝපායයන් සඳහා මෘදුකාංග නිමාණය කළ හැකිද?

ශ්‍රී ලාංකේය පුරාණ අධ්‍යයන ක්‍රමවේද හා ක්‍රමෝපායයන් නූතන විදේශීය භාෂා ඉගෙනුම් හා ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට උපයෝගී කර ගත හැක්කේ කෙසේද? පෙරදිග හා අපරදිග භාෂා ඉගැන්වීමේ හා ඉගෙනගැනීමේ ක්‍රියාවලිය තුළ නවමු එළඹුම් මොනවාද? ඒ හා තදනුබද්ධ පර්යේෂණ කවරේද?

ශ්‍රී ලාංකේය ඉංග්‍රීසි භාවිතයෙහි අන්‍යාය ලක්ෂණ හා නව ප්‍රවණතා කවරේද? විදේශීය භාෂා හා ඉංග්‍රීසි භාෂාවට අදාළ ඉගෙනුම් හා ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියෙහි වර්තමාන හා අනාගත අභියෝග කවරේද? ඒ සඳහා යෝජිත විසඳුම් කවරේද?

05. වාග්විද්‍යාව

1970 දශකයෙන් පසුව බිහි වූ නූතන වාග්විද්‍යා විෂයපථයානුබද්ධ නව ප්‍රවණතා කවරේද? සිංහල භාෂා ව්‍යවහාරය කෙරෙහි නූතන වාග්විද්‍යානුකූල පර්යේෂණ කවරේද? එම පර්යේෂණ සිංහල භාෂාවෙහි විධිමත් ක්‍රමානිවෘද්ධිය කෙරෙහි කෙසේ බලපෑවේද? නූතන වාග්විද්‍යාඥයන් විසින් සිංහල භාෂා උපාර්ජනයට අදාළව ඉදිරිපත් කළ නව සිද්ධාන්ත හා සංකල්ප කවරේද?

1973ත් පසුව ක්‍රමානිවෘද්ධියට පත් පරිවර්තන අධ්‍යයන ක්‍ෂේත්‍රයෙහි නව්‍ය ප්‍රවණතා කවරේද? අතීත ලාංකේය සමාජයෙහි භාවිත වූ බණ කථා ශෛලිය තුළ විද්‍යමාන වූ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය පරිවර්තන කලාවෙහි වර්තමාන උපයෝගිතාව කවරේද? යාන්ත්‍රික පරිවර්තන ක්‍රමවේදයන් කෙතෙක් දුරට වර්තමාන විද්‍යාර්ථීයා ග්‍රහණය කර ගන්නේද? නවමු පරිවර්තන ක්‍රමවේද ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පවතින ගැටලු මොනවාද?

06. වාස්තුවිද්‍යාව

අතීත ලාංකේය නිර්මාණ හා ඒවායෙහි ව්‍යුහය පිළිබඳ පර්යේෂණ කවරේද? එම අතීත නිර්මාණ සඳහා භාවිත සිද්ධාන්ත කවරේද? ඒ සිද්ධාන්තයන්හි මූලාශ්‍රය හා ක්‍රමානිවෘද්ධිය සිදුවූයේ කෙලෙසද? අතීතයෙහි පැවති දියුණු තාක්ෂණික හා ඉංජිනේරු ශිල්පයෙහි ස්වභාවය කවරාකාරද? පැරණි ලාංකේය ඉදිකිරීම් සම්ප්‍රදායයට අදාළ ආවේණික සුවිශේෂතා මොනවාද? ඒවායෙහි ඇති ප්‍රායෝගික, විද්‍යාත්මක හා පරිසරනිකකාමීත්වය කවරාකාරද? එම ක්‍රමෝපායයන් වර්තමානයට මෙන්ම අනාගතයට ද භාවිත කළ හැක්කේ කෙසේද?

07. යෝග/ආයුර්වේද - ජීවනපැවැත්ම

සෞඛ්‍යසම්පන්න බවට අදාළ අතීතයෙහි භාවිත අභ්‍යාසයන් කවරේද? දිනවර්ෂාව, ආහාර රටාව, ආහාර පරිභෝජනයට අදාළ අතීතයෙහි භාවිත ක්‍රමෝපායයන් කවරේද? ඒවායෙහි විද්‍යමාන ප්‍රායෝගික බව කුමක්ද? ආහාර අනුභව කළ යුතු වේලාව හා ප්‍රමාණය කුමක්ද? නිදාගත යුතු කාලය හා ඉරියව් මොනවාද? ඒ ඒ සෘතුන්ට අනුව සිදු කළ යුතු පැවතුම් මොනවාද? ඒවායෙහි විද්‍යාත්මක හා ප්‍රායෝගික පැතිකඩ කවරාකාරද? ආහාර කල් පවත්වා ගැනීමේ ක්‍රමවේද මොනවාද? එම ක්‍රමෝපායයන්හි

ප්‍රායෝගික හා විද්‍යාත්මක ගුණය හා වර්තමාන අදාළතාව කවරාකාරද? ස්වස්තථව ඇති කරනු ලබන ව්‍යාප්තිය මොනවාද? ගෘහ පරිශ්‍රයන්හි වගා කළ යුතු හා නොකළ යුතු ව්‍යාප්තිය මොනවාද? ඊට හේතු කවරේද? එම හේතු ඇතිවීමට බලපෑ මූලයන් කවරේද?

08. ජ්‍යොතිශ්ශාස්ත්‍රය හා අභිචාර

ජ්‍යොතිශ්ශාස්ත්‍රය ගුඩ හෝ ගුප්ත මිථ්‍යාවක්ද? තාරකා විද්‍යාව හා නක්ෂත්‍ර ශාස්ත්‍රය අතර ඇති සමානතා හා විසදාගතා කවරේද? එමගින් අනාවරණය කරන කරුණු මොනවාද? පාරිසරික අසමතුලිතතාවන් පිළිබඳ අනාවැකි ප්‍රකාශ කළ හැකි ද? අතීත සමාජ යාන්ත්‍රණය පාලනය වූයේ නක්ෂත්‍ර කාල නියමයන්ට අනුවද? අතීත ජීවන පැවැත්මට නක්ෂත්‍ර ශාස්ත්‍රයෙහි බලපෑම කවරාකාරද? වර්තමානයෙහි ජ්‍යොතිශ්ශාස්ත්‍ර සිද්ධාන්තයන්හි උපයෝගිතාව කවරාකාරද?

ලාංකේය සමාජයෙහි පැවැති අභිචාර මොනවාද? ඒවායෙහි ප්‍රභවය සිදුවූයේ කෙසේද? මනෝචිකිත්සක ප්‍රතිකර්ම ලෙස අභිචාරයන්හි ඇති වටිනාකම් මොනවාද? දේශීය මනෝචිකිත්සක ප්‍රතිකර්ම ලෙස, අභිචාරයන්හි ඇති විද්‍යාත්මක ස්වභාවය කවරේද? අභිචාරයන් හා බැඳුණු සංස්කෘතික වටිනාකම් මොනවාද? අභිචාර මනෝ චිකිත්සක ප්‍රතිකර්මයන්හි අනාගත උපයෝගිතාව කෙසේ විය යුතුද?

09. බෞද්ධ/හින්දු/ක්‍රිස්තියානි සමය හා සම්ප්‍රදායය

ජනවාර්ගික අර්බුදය, සිය දිවි නසා ගැනීම, මානසික ආබාධ, විශාදය ආදී අර්බුදවලට අදාළ ඒ ඒ සම්ප්‍රදායයන් යෝජිත ප්‍රායෝගික විසඳුම් මොනවාද? කායික, මානසික පමණක් නොව ආධ්‍යාත්මික ස්වස්තථවට අදාළ ඉගැන්වීම් කවරේද? සැබෑ සංහිදියාව, සමාජ සාධාරණය පිළිබඳ යටෝක්ත දර්ශනයන්හි ප්‍රායෝගික ඉගැන්වීම් කවරේද?

10. ලලිතකලා

සාම්ප්‍රදායික දේශීය නැටුම් හා රිද්මයන්හි සුවිශේෂ ලක්ෂණ කවරේද? ඒවා අනාගතයට උචිත ලෙස සංස්කරණය කර ගත හැක්කේ කෙසේද? දේශීය නැටුම් හා සංගීතය බිහි වීමට බලපෑ මූලාශ්‍රයන්හි සුවිශේෂතා මොනවාද? එම මූලාශ්‍රයාගත සිද්ධාන්ත හා භාවිතයන් කෙතෙක්දුරට වර්තමාන හා අනාගත ලලිතකලා ක්ෂේත්‍රය වෙනුවෙන් භාවිත කළ හැකිද? සංගීතයට අදාළ දේශීය නාද රටා හා ලය අනාගතයට උචිත ලෙස සංස්කරණය කර ගත හැක්කේ කෙසේද?

දේශීය සංස්කෘතිය හා බැඳී වෘත්තාන්තයන්ගෙන් බිහි වූ නාට්‍යකලාවෙහි වර්තමාන ප්‍රතිසංස්කරණයන් මොනවාද? ඒ ඒ වෘත්තාන්තයන්හි නාට්‍යමය ජීව ගුණය කුමක්ද? දේශීය නාට්‍ය කලාවෙහි අනාගත හැරවුම් කඩ ඉම් කවරේද? අතීත නාට්‍යමය ලක්ෂණ අනාගත උපයෝජනයේ දී ඇති වන අභියෝග මොනවාද?

චිත්‍ර/මූර්ති/කැටයම්හි දේශීය අනන්‍යතා ලක්ෂණ කවරේද? එම ක්ෂේත්‍රයයන් සඳහා බලපෑ අපර සම්ප්‍රදායයන් හා මූලාශ්‍රය මොනවාද? වර්තමානයෙහි චිත්‍ර/මූර්ති/කැටයම්හි උපයෝගිතාව කවරේද? ලාංකේය අනන්‍යතාව ඉස්මතු වන චිත්‍ර/මූර්ති හා කැටයම් සම්ප්‍රදායයක් ඇති කරනු ලබන්නේ කෙසේද?

11. ආචාරධර්ම

අතීත ලාංකේය සමාජය තුළ භාවිත මෘදු ශක්‍යතා කවරේද? ඒවායෙහි වටිනාකම් හා ප්‍රායෝගික උපයෝගිතා කවරේද? වර්තමානය හා අනාගතය උදෙසා එම මෘදු ශක්‍යතා භාවිත කර ගත හැක්කේ කෙසේද? අපරදිග සංකල්පයන්ට වඩා අපේ සංකල්පයන්හි දෘශ්‍යමාන විශේෂතා කවරේද? විද්‍යාර්ථීයකු කෙරෙහි අදාළ අපේ සමාජයෙහි පැවැති මෘදු ශක්‍යතා මොනවාද? ඒවා කෙතෙක් දුරට අනාගත විද්‍යාර්ථී භූමිකාවෙහි සංවර්ධනය කෙරෙහි බලපායිද?

ප්‍රසංකෂේපයට අදාළ නිර්ණායක

- ✓ ප්‍රසංකෂේපයෙහි අන්තර්ගතය සඳහා පහත සඳහන් නිර්ණායක අනුගමනය කළ යුතුය.
 - හැඳින්වීම (පර්යේෂණ ගැටලුව, අරමුණු හා පරමාර්ථ, අදාළතාව ඇතුළුව)
 - ක්‍රමවේදය (පර්යේෂණ සැලැස්ම, දත්ත සංශ්ලේෂණ හා විශ්ලේෂණ ක්‍රම)
 - පර්යේෂණයෙහි ප්‍රතිඵල
 - සමාලෝචනය
 - නිගමනය
- ✓ ප්‍රසංකෂේපය සඳහා රූප සටහන්, වගු හා ප්‍රස්තාර සුදුසු පරිදි සලකුණු කළ යුතුය.
- ✓ පාදක සටහන් අවශ්‍ය පරිදි අන්තර්ගත කළ හැකිය.
- ✓ සන්දර්භයෙහි දක්වන විශේෂ උද්ධෘතවලට අදාළ මූලාශ්‍රය දැක්විය හැකිය.
 - මූලාශ්‍රය : (MLA - eighth edition <https://www.mla.org/MLA-Style/What-s-New-in-the-Eighth-Edition>) යන නිර්දේශයන්ට අනුව සකස් කළ යුතු වේ.
 - මූලාශ්‍රය විස්තර හැර වචන 1500 - 2000ක් අතර සංඛ්‍යාවක් තිබිය යුතුය.
- ✓ ප්‍රසංකෂේපයෙහි භාෂාව නිවැරදි විය යුතු වේ. ප්‍රසංකෂේපයට අදාළ පාරිභාෂික සංඥාවන් සංකෂිප්තව විවරණය ද අත්‍යවශ්‍ය වේ.
- ✓ ප්‍රසංකෂේපයෙහි මාතෘකාව තුළ පර්යේෂණයෙහි විෂය පථය පිළිබිඹු විය යුතුය. උදාහරණයක් ලෙස “ආගමෙහි හමුවන කාන්තාව” වැනි මාතෘකා විශාල විෂය පථයක් ආවරණය කරයි. “ බෞද්ධ ජාතික කථාවන්හි කාන්තාවගේ භූමිකාව” ලෙස එම මාතෘකාව ස්වකීය පර්යේෂණයෙහි විෂය පථය පිළිබිඹු වන පරිදි සකස් කර ගත යුතු වේ.
- ✓ සිංහල භාෂාවෙන් ලියනු ලබන ප්‍රසංකෂේපය සඳහා ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් සාරසංකෂේපයක් (වචන 300ක) අනිවාර්යයෙන්ම ලබා දිය යුතු වේ.
- ✓ පර්යේෂකයා පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ඇතුළත් කරන්න.

ආකෘතිය

පිටුවේ ප්‍රමාණය - A4

අකුරු වර්ගය - ඉස්කෝල පොත (Iskoola Pota)

අකුරුවල ප්‍රමාණය - ප්‍රධාන මාතෘකා - 14 , අනුමාතෘකා - 12 , සන්දර්භය - 12

අන්තරය - 1.5

සීමා මායිම - 1.5 cm

වෙනම පත්‍රයක - කථනාවරයා ¹ (නම, ආයතනය)

උපකථනාවරයා ² (නම, ආයතනය)

උපකථනාවරයා ³ (නම, ආයතනය)

අන්තර්ජාලයෙහි දක්වා ඇති යොමුව ඔස්සේ පරිසංකේපයන් **pdf** හා **word formats** ලෙස ඉදිරිපත් කළ යුතුය.

ප්‍රසංකේප ඛාරදිය යුතු අවසාන දිනය - 2020.04.03

විමසීම - rchu@kln.ac.lk

0112903446